

المتعاليات النّصية في الرواية النّسائية السعودية

(٢٠٠٥-٢٠١٧م)

دراسة تحليلية نقدية

تهاني قليل أحمد الجهني

المشرف/ أ.د. حسن النعمي

المستخلص

تسعى هذه الدراسة إلى رصد جميع أنماط المتعاليات النّصية في الرواية النّسائية السعودية، وتحديد مظهراتها، وآليات توظيفها، وعلاقة ذلك بدلالات الرواية. وذلك من خلال عينة محددة اشتملت على اثنتي عشرة رواية^(١)، بدت فيها المتعاليات النّصية بأنماطها ظاهرة فنية لافتة، واتسمت بالثراء والعمق الدلالي. وقد توسلت بالتحليل والنقد، لتحقيق غاياتها في الكشف عن ظاهرة المتعاليات النّصية-كما حددها جيرار جينت-في الرواية النّسائية شكلا ودلالة. وقد قُسم البحث بما يتناسب مع الموضوع والمنهج إلى خمسة فصول، يسبقها المقدمة والتمهيد الذي تناول مفهوم المتعاليات النّصية عند باختين وكريستيفا وجنيت، ويليهما الخاتمة متضمنة لنتائج الدراسة ثم قائمة المراجع، وهذه الفصول، هي على التوالي: الفصل الأول: وتناول المناص في الرواية النّسائية السعودية وأنواعه، والفصل الثاني: وتناول التناص، وأنواعه ومصادره ووظائفه، والفصل الثالث: وتناول الميتانص، أنواعه ودلالاته، والفصل الرابع: وتناول النّص اللاحق وأنماطه، والفصل الخامس: وتناول معمار النص. وقد توصلت البحث إلى عدد من النتائج، وأهمها الثراء الدلالي والنوعي الذي اتسمت به الرواية النّسائية، وارتباط المتعاليات النّصية بمضامين الروايات، وتأثير البنية السردية للرواية عليها، وبخاصة المكان والزمان والشخصيات.

الكلمات المفتاحية: المتعاليات النّصية، الرواية النّسائية، الرواية السعودية، المناص، التناص، الميتانص، النّص اللاحق، معمار النص.

(١) هذه الروايات هي: (القران المقدس لطيف الحلاج (٢٠٠٥)، جاهلية الليلى الجهني (٢٠٠٧م)، سفر لعائشة الحشر (٢٠٠٨م)، كائنات من طرب (٢٠٠٨م)، عيون الثعالب لليلى الأحيدب (٢٠٠٩م)، طرب لمها الفيصل (٢٠١٠م)، طوق الحمام للرجاء عالم (٢٠١٠م)، كيتوس لمها الجهني (٢٠١١م)، نساء من أرض مدين لفاطمة البلوي (٢٠١٤م)، غواصو الأحقاف لأمل الفاران (٢٠١٦م)، رحلة شرف زيدون لأمل الحامد (٢٠١٧م)، مسرى الغرائيق في مدن العقيق (٢٠١٧م)).

Transtextuality in the Saudi Women's Novel

An Analytical and Critical Study

(2005-2017)

TAHANI QLAIEL AHMAD ALJUHANI

Supervisor / Prof. Hassan Al-Neami

Abstract

This study seeks to monitor all types of transtextuality in the Saudi Women's novel, and to determine their manifestations, and the mechanisms of their employment, and the relationship of this to the significance of the novel. And that is through a specific sample that included twelve novels¹, in which the textual transcendentals in their patterns seemed a remarkable artistic phenomenon, and it was characterized by richness and semantic depth. It has pleaded with analysis and criticism, to achieve its goals in revealing the phenomenon of textual transcendentals - as defined by Gerard Genet - in the female novel in form and significance. The research has been divided in proportion to the topic and the curriculum into five chapters, preceded by the introduction and the introduction that dealt with the concept of the transcendent transcendentals of Bachtin and Kristeva and Janet, followed by the conclusion including the results of the study and then the list of references, and these chapters, respectively, are: the first chapter: and address the manas in the novel Saudi women and its types, and the second chapter: dealing with intertextuality, its types, sources and functions, and the third chapter: dealing with the metanemes, its types and significance, and the fourth chapter: dealing with the following text and its patterns, and the fifth chapter: and dealing with the architecture of the text. The research reached a number of results, the most important of which is the semantic and qualitative richness that characterized the female novel, the linking of the textual transcendentals to the contents of the narratives, and the effect of the narrative structure of the novel on them, especially the place, time and characters.

Keywords: Transtextuality, The female novel, Saudi Novel, Platforms, Intertext, Metanemes, Subsequent Text, Text Architectur

These narratives are: ALQeran ALMoqads to Latif Al-Hallaj (2005), Jahiliyya by Layla al-Juhani (2007⁰¹ CE), Saqr to Aisha al-Hashr (2008 CE), Kaenat men Tarab (2008 CE), Ouon ALThaleb by Laila Al-Ahidib (2009 CE), Tarab Maha Al-Faisal (2010 AD), Touq ALHamam by Rajaa Alem (2010), Ketos, Maha Al-Juhani (2011), Nesaa men Ardh Madaan to Fatima al-Balawi (2014), GHOasoo Al-Ahqaf for Amal Al-Faran (2016), Rehlat Sharaf Zedoon to Amal Al-Hamid (2017), Masraa Al-Gharaniq fee Modn Al-Aqiq to Omaemah ALKhamees (2017))

